

Mambo n. 8

Perez Prado
arr. Piet Verzijde

Moderato

The score is organized into four measures, each labeled with a measure number: Uno, Dos, Tres, and Cuatro. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes the following parts:

- EI, EII, EIII:** Woodwind parts (likely Flute, Clarinet, and Saxophone) with a dynamic marking of *ff* and a circled 'ff' symbol.
- Acc.IV:** Trumpet part with a dynamic marking of *ff* and a circled 'ff' symbol.
- Bas:** Bass line.
- Acc.I, Acc.II, Acc.III:** Horn parts with a dynamic marking of *ff* and a circled 'ff' symbol.
- Perc.I:** Guiro part.
- Perc.II:** B.Ring part with a dynamic marking of *ff* and a circled 'ff' symbol.
- Perc.III:** Claves part.
- Perc.IV:** Cow Bell part.
- Drums:** Drum set part with a dynamic marking of *ff* and a circled 'ff' symbol. Specific drum sounds are labeled: Bck., B.Dr., Rim, M. Tom, and St. Tom.

5 Cinco Seis Siete Ocho

EI

Cinco Seis Siete Ocho

EII

Cinco Seis Siete Ocho

EIII

5 Cinco Seis Siete Ocho

IV

Cinco Seis Siete Ocho

B

5 Cinco Seis Siete Ocho

I

Cinco Seis Siete Ocho

II

Cinco Seis Siete Ocho

III

5 Cinco Seis Siete Ocho

PI

Cinco Seis Siete Ocho

PII

5 Cinco Seis Siete Ocho

PIII

Cinco Seis Siete Ocho

PIV

5 Cinco Seis Siete Ocho

Dr.

A

9 Mam- Bo!

EI *mf* *ff* *mf*

EII *mf* *ff* *mf*

EIII *mf* *ff* *mf*

9 Mam- Bo!

IV *mf* *ff* *mf*

B *mf* *ff* *mf*

9 Mam- Bo!

I *mf* *ff* *mf*

II *mf* *ff* *mf*

III *mf* *ff* *mf*

9 Mam- Bo!

PI *mf* *ff* *mf*

PII *mf* *ff* *mf*

9 Mam- Bo!

PIII *mf* *ff* *mf*

PIV *mf* *ff* *mf*

9 Mam- Bo!

Dr. *mf* *ff* *mf*

B

13 3 x *poco à poco cresc.*

13 3 x *poco à poco cresc.*

13 3 x *poco à poco cresc.*

13 3 x *poco à poco cresc.*

13 3 x *poco à poco cresc.*

13 3 x *poco à poco cresc.*

13 3 x *poco à poco cresc.*

13 3 x *poco à poco cresc.*

13 3 x *poco à poco cresc.*

13 3 x *poco à poco cresc.*

13 3 x *poco à poco cresc.*

13 3 x *poco à poco cresc.*

13 3 x *poco à poco cresc.*

13 3 x *poco à poco cresc.*

13 3 x *poco à poco cresc.*

13 3 x *poco à poco cresc.*

C

17
EI
ff

EII
ff

EIII
ff

17
IV
ff

B
ff

17
I
ff

II
ff

III
ff

17
PI
ff

PII
ff

17
PIII
ff

PIV

17
Dr.
ff
Cr. bck
Sn.dr.

D

21

EI *mf-f*

EII *mf-f*

EIII *mf-f*

21

IV *mf-f*

B *mf-f*

21

I *mf-f* 1. Tacet

II *mf-f*

III *mf-f*

21

PI *mf-f*

PII *mf-f*

21

PIII *mf-f*

PIV *mf-f*

21

Dr. *mf-f* H. T. M. T. St. T.

25
EI *mf*

25
EII *mf*

25
EIII

25
IV *mf*

B *mf*

25
I *ff*

II *ff*

III *mf*

25
PI *mf*

PII *mf* tr

25
PIII *mf*

PIV

25
Dr. *mf*

29

EI *mf*

EII *mf*

EIII

29

IV

B

29

I

II

III *mf*

29

PI

PII *tr*

PIII

PIV

29

Dr.

33

EI *ff*

EII *ff*

EIII *ff*

33

IV *ff*

B *ff*

33

I *ff*

II *ff*

III *ff*

33

PI *ff*

PII *ff*

33

PIII *ff*

PIV

33

Dr. *ff*

F 1. Tacet

37

EI

EII

EIII

37 1. Tacet

IV

B

37 1. Tacet

I

II

III

37

PI

PII

37

PIII

PIV

37

Dr.

Vibra Sl.

41 G

EI D.C.

EII D.C.

EIII D.C.

41 IV D.C.

B D.C.

41 I D.C.

II D.C.

III D.C.

41 PI D.C.

St. Tom & Bck

PII D.C.

41 PIII D.C.

PIV D.C.

41 Dr. D.C.

Coda

45
EI *mf* poco à poco cresc. *ff*

EII *mf* poco à poco cresc. *ff*

EIII *mf* poco à poco cresc. *ff*

45
IV *mf* poco à poco cresc. *ff*

B *mf* poco à poco cresc. *ff*

45
I *mf* poco à poco cresc. *ff*

II *mf* poco à poco cresc. *ff*

III *mf* poco à poco cresc. *ff*

45
PI *mf* poco à poco cresc. *ff*

PII *mf* poco à poco cresc. *ff*

45
PIII *mf* poco à poco cresc. *ff*

PIV *mf* poco à poco cresc. *ff*

45
Dr. *mf* poco à poco cresc. *ff*